

annotazioni e commenti su alcune pagine del sito

Lettura delle note nelle diverse chiavi di lettura musicale:

comprende: Lettura in chiave di violino, basso, baritono, tenore, contralto, mezzo-soprano e soprano; Lettura per il pianoforte (che raccoglie la chiave di violino e la chiave di basso);

Lettura del setticlavio che raccoglie tutte e 7 le chiavi.

- gli esercizi per la lettura delle note si basano sulla memorizzazione per immagini (memoria fotografica) e niente altro; quello che bisogna fare è memorizzare l'immagine che viene proposta in alto al centro; cercare il nome della nota corrispondente nella tabella sotto e premere il pulsante con il nome della nota trovata.

Questo esercizio, come tutti gli altri della lettura della musica, dovranno essere eseguiti per non più di 5 minuti di seguito. Quando ci si sente più sicuri si può anche nascondere la tabella con il pulsante posto vicino ai tasti delle note.

- nei corsi collettivi (scuole), mediante PC, TABLET o la LIM (Lavagna interattiva multimediale), è possibile utilizzare gli esercizi in modo collettivo; una nota per ogni allievo oppure dividendo la classe in squadre.

Per verificare il grado di apprendimento è possibile registrarsi nell'area apposita del sito e usufruire del programma di verifica. All'esercizio sopra viene aggiunto un contatore che interrompe la prova dopo circa 50 secondi e conteggia le risposte giuste e sbagliate. Terminati i 50 secondi il riepilogo dell'esercizio viene inviato automaticamente all'indirizzo mail dell'allievo.

Consiglio di fare questo test una volta al giorno e confrontare i risultati ogni settimana. In più, se richiesto, la mail può essere inviata anche all'insegnante. Ho trovato molto utile poter dimostrare all'allievo (e alle volte anche ai genitori) che facendo l'esercizio aumentavano le risposte giuste e diminuivano quelle sbagliate.

Lettura ritmica:

*comprende: Teoria1, Teoria2, il doppio di..., la metà di..., la pausa di... e **Lettura ritmica**.*

Un'altra parte che merita una piccola spiegazione è la parte dedicata ai valori musicali. Nelle pagine Teoria 1 e 2 ci sono le nozioni principali che non hanno bisogno di spiegazioni.

Il doppio, la metà e le pause sono dei piccoli esercizi che servono per imparare i rapporti tra i valori musicali.

Nella pagina **Lettura ritmica** il programma aiuta l'allievo a trasformare dei valori musicali in una frase ritmica(per ora i valori usati vanno dalla semibreve alla croma – in futuro implementerò il resto).

Il primo passo è quello di individuare nei valori proposti il valore più piccolo (cambiano tutte le volte); l'aiutino serve per capire che:

- se all'interno dei valori proposti c'è una croma alla croma verrà dato valore 1 e di conseguenza la semiminima 2, la minima 4 e la semibreve 8;
- se il valore più piccolo sarà la semiminima alla semiminima verrà dato valore 1 e di conseguenza alla minima 2 e alla semibreve 4;
- fino ad arrivare al caso in cui nei valori proposti il valore più piccolo sia la minima; alla minima verrà dato valore 1 e alla semibreve.

Il secondo passo è quello di compilare i campi testo sotto ogni valore con il numero corrispondente: se si sbaglia il colore di fondo diventa rosso se invece si indovina lo sfondo diventa verde.

Il terzo passo avviene in automatico da programma quando tutti i numeri sono corretti e verdi; viene creata una tabella che insegna la lettura ritmica.

Questa parte si può ripetere quanto si vuole; l'idea è quella di far leggere la frase sempre più veloce chiedendo agli allievi, poco per volta, di guardare sempre di più i valori e meno la tabella.

Con un po' di esercizio gli allievi automatizzeranno la lettura ritmica e saranno in grado di mettere con un semplice metronomo qualsiasi frase musicale senza gruppi irregolari.

Buono studio

Per richiedere informazioni non esitate: Giampiero@boffanet.it

Torna alla pagina degli esercizi